

LE STYLE LOUIS XIV

LE CARTEL BOULLE



Qu'est-ce que la marqueterie Boulle ?

C'est une technique de marqueterie innovante mise au point par Charles-André Boulle dont le principe majeur est le **mélange de différents matériaux**, notamment l'alliance métal / écaille / bois qui est le plus largement utilisé. Le tout est accompagné d'un plaquage en ébène ou autres essences de bois précieuses. Les métaux utilisés la plupart du temps sont du laiton ou du bronze. Quant à l'écaille, il s'agit d'écaille de tortue. D'autres matériaux précieux, comme des pierres, sont parfois utilisées.

Sur un aspect plus technique, la marqueterie Boulle s'illustre par son système de partie / contre-partie (cf. schéma ci-dessous) : on faisait le fond en écaille ou en bois et le motif en métal, puis on inversait sur la contre-partie.

Comment fait-on une marqueterie ?

Pour une marqueterie, il faut produire toutes les pièces et les « éparpiller façon puzzle » selon un dessin précis. L'agencement des pièces joue sur les couleurs et les matières pour créer des motifs. Avec la technique Boulle, on superpose les matériaux bruts pour les découper à la scie à chantourner. Cela permet d'économiser les matériaux coûteux comme l'écaille de tortue.

- 1  Deux plaques superposées : l'une en laiton, l'autre en écaille
- 2  Découpage simultané du motif à la scie à chantourner
- 3  Obtention de deux motifs identiques
- 4  Inversion des motifs pour obtenir la « partie » et la « contre-partie ». Chaque panneau est ensuite plaqué sur des meubles permettant la réalisation de « paires »

Qu'est-ce qu'un cartel ?

C'est un objet (tableau, cartouche ou pendule) dont la surface se termine **en pointe**. Il s'agit d'un élément de mobilier typique du style baroque (c'est-à-dire l'ensemble des styles du XVII^e au XVIII^e siècle : Louis XIV, XV et XVI, ainsi que le Régence et le Transition).

Ce qu'on désigne comme un « cartel Boulle » est en fait un cartel de style Louis XIV réalisé avec une marqueterie Boulle. Il convient de bien faire la distinction, car un « cartel Boulle » ne veut pas dire « cartel de style Boulle » (voir au verso : *Style Louis XIV ou style Boulle ?*).

Comment reconnaît-on un cartel Boulle ?

Le cartel Louis XIV réalisé façon Boulle est très reconnaissable par sa forme : le boîtier mécanique est **rectangulaire**, surmonté d'une **statuette à l'antique** et les pieds reposant sur une corniche de forme pointue. Le tout est **richement orné**. La marqueterie aide aussi à reconnaître un cartel Boulle puisqu'elle est très caractéristique.



Horloge style Louis XIV à la manière Boulle
Musée Charles-Friry

Style Louis XIV ou style Boulle ?

Il ne faut pas confondre les deux : **le Louis XIV est un style**, une mode, une manière de fabriquer le mobilier qui est apparu sous le règne du roi éponyme (et celui-ci a été particulièrement long). Le style a évolué en plusieurs variantes.

Le « Boulle » est une technique de marqueterie particulière qui a largement contribué au développement du style Louis XIV. On parle donc de **style Louis XIV à la manière Boulle**. Ce dernier ne s'est pas arrêté à la marqueterie, puisqu'il a aussi révolutionné la fonte du bronze et touché à bien d'autres choses (cet aspect de sa carrière est bien moins connu du grand public). Mais ça, c'est une autre histoire...

Qu'en est-il du style Louis XIV ? Comment le reconnaître ?



Justement, ce cartel est une illustration parfaite de ce qui se faisait sous Louis XIV ! Fabriqué en bois et laiton, le cartel du musée Charles-Friry date des **premières années du XVIIIe siècle**. On y retrouve tous les archétypes du style, avec un goût prononcé pour le **luxe**, l'**ostentation** et l'imitation de l'**esthétique gréco-romaine**. Le tout est accompagné par une très forte présence de l'image royale (médaillons solaires qui sont autant de portraits du Roi Soleil) et des **lignes très rigides et strictes**, donnant une dimension extrêmement pompeuse et solennelle. En clair, le décor est au service du culte de la personnalité du Roi Soleil et de la communication royale.

Le riche décor de ce cartel est caractéristique de la mode mobilière de Versailles : coquilles, volutes, feuilles d'acanthe, fleurs, sphinges, pélicans, allégories du vent, médaillons solaires sont autant d'éléments d'ornements typiques. Une Renommée (l'ange à la trompette) trône au sommet de l'ouvrage, ce qui, là aussi, participe à une iconographie antiquisante typique du règne de Louis XIV.

À noter une **petite particularité** : l'horloge arbore des chiffres romains doublés de chiffres arabes. Malheureusement, le cartouche mentionnant le nom de l'horloger est effacé. Mais il serait certainement possible de le découvrir en ouvrant le cartel pour lire l'inscription sur le mouvement (c'est-à-dire le mécanisme). Un restaurateur spécialisé en horlogerie serait indispensable pour réaliser une telle investigation...

Horloge style Louis XIV à la manière Boulle
Musée Charles-Friry

